

felhasználói terület

Belépve maradjok

Regisztráció | Jelszóemlékeztető

hírek

**Janszárban nyílik az Odeon Multiplex a kolozsvári Polus Center bevásárlóközpontban**  
 2008.12.12. 15:46

**Hamarosan a mozikban a Valami Amerika 2**  
 2008.12.12. 14:20

**A WALL-E kapta a hollywoodi filmkritikusok díját**  
 2008.12.11. 16:00

**Közeledik a kolozsvári ZOOM UP-fest határéje**  
 2008.12.11. 15:20

**Tóth Orsi a berlini Shooting Stars 2009 egyik résztvevője**  
 2008.12.10. 16:30

[Összes hír](#)

frissített

**Alex de la Iglesia és Kató Zsolt a Filmtett Filmklub idei utolsó vetítésén**  
 2008.12.11. 15:20

A Filmtett Filmklub westernválogatásának az utolsó vetítése a kolozsvári Transzit Házban szerdán, december 17-én, este 20 órakor kezdődik. A kísértőfilm ezúttal is egy fiatal kolozsvári filmes munkája.

videó



- Csillag Marci: Bezzokrálynő
- Bán Attila: Bohócmetés
- Csaba László: Szivertűz

szavazó

Ötletianyó folytatás Hollywood továbbra is konokul ontja a remake-eket. Melyik adaptációtól rettegés a leginkább?

- Rashomon / A vihar kapujában, 2010 (Kurosava, 1950)
- The Birds / Madarak, 2009 (Hitchcock, 1963)
- Conan the Barbarian (John Milius, 1982)
- Straw Dogs / Szalmakutyák, 2010 (Peckinpah, 1971)
- 9, 2009 (Nyólc és fél, Fellini, 1963)
- Escape from New York, 2009 (Carpenter, 1981)
- Dirty Dozen / Piszkos tizenkettő, 2011 (Aldrich, 1967)
- Fahrenheit 451, 2010 (Truffaut, 1966)

Eredmény | Korábbi szavazások

Cikkek / Kritika

**A fajgyűlölet tankönyvi anekdotái**  
**Detre Gábor: Tabló – Egy romaszaru története**

Gagy Ágnes / 2008.09.23. 08:00

Négy évi készülődés és többszörös címváltozások után szeptemberben mutatta be a nagyközönségnek az Új Budapest Filmstúdió Detre Gábor (*Felhő a Gangesz felett*) új filmjét. A történet Kertész Ákos tervezett regénytrilógiájának első darabján alapul, melynek címe: *A gyűlölet ára*.



Igen, kövartosi romlásról, társadalmi neménytelenségről szól a film, mint tabló, a krmi csak eszköz és a nézői figyelmet élesen tartó egyik szál, míg Detre egyre mélyebbre vezet az általa felhízott pokokban. Maga a történet nem olyan erőltet meglepő a fészereplő Zafir (Mucsi Zoltán) rendőr, de kisebbségi (cigány; vö. a fekete rendőr-történetekkel), Amerikából hazatért feleségével együtt maga is előítéletek és gyűlölködés tárgya, miközben egy gyilkosság szálát követve egyre mélyebben tárja fel a feltárá apparátus, s gyakorlatilag minden elérhető és elképzelhető valóságdarab egymást szorító-determináló romlottságát. Ó maga közben szerelmes lesz egy kiskorú erdélyi cigánylányba (Fátyol Kamilla), akit annak idején még a gyilkosság áldozata vett magának, nem tudni, mennyi pénzért, s ez a törvényen kívüli szerelem őt magát is a romlás oldalára sodorja.



De nem a sztori az érdekes a filmben, hanem a „tabló”. A rendező szemmel láthatólag nagyon súlyos dolgokat akar megmutatni a filmben, mintegy a gyűlölködő magyar vagy budapesti polgárnak belevetni az orrát a saját mocskába. Ezt a mocskot ugyanakkor Blánescu-háttérzenével, színészes trágárkodással, a képmézőt adott pillanatokban spielbergesen fekete-fehér mezőkre osztva, a fajgyűlölet tankönyvi anekdotáival csinálja meg, s emiatt a közvetlen ráismerésből fakadó katarzis a legtöbb esetben átadja a helyét a Detre világán való mély és meglepett kontemplációnak. Ahelyett, hogy „Iám, ilyenek vagyunk mi”, a rendező szándék iránti legmélyebb tisztelet mellett is azon a gondolon kapja magát az ember, hogy nahát, szoval így képzeleli ő el a lecsúszott, gyűlölködő és ostoba magyar népet. A valóban mélyen és érzékenyen megcsinált jeleneteket néve annak az aggodalomnak a szele suhintott meg, hogy vajon mennyiben lehet egy ilyen film az egymásra találás eszköze, és mennyiben a további határátkézés és gyűlölködés – a felvilágosult, jól tájékozott és előítéletmentes bevárosi művészmozzi nézőinek egyike sem tartozik a filmben ábrázolt kéthetes pongyolás, alkoholista bérházlakók közé, s az olyan mondatok, mint hogy „a gyűlölet és az ostobaság penésze minden cigányozó-zsidózó félhála szívé egyaránt zabálja” (Kovács Gergely, mozinet.hu) maguk is megérintenek egy tiszteletkört magyar-magyarjoggyűlölet témában. Ez a fajta intárió életelméleti főtény azonban a filmben szerencsére végig az elhiszhetőség határán innen marad, sokkal hangúlyosabb a különböző emberi nyomorok belső megértetése iránti igény. Zafir anyagi és illúziótlán figyelemmel járja végig a szerencsétlenségökbe és negatív játszmákba beleposhadott bérházlakókat, sztoriszinten csak nyomoz, de közben attitűdöket ad a nézőnek arról, hogyan lehet, vagy hogyan kell emberre emberként tekinteni.



S mindeme mélység közbén a filmről sőt a megcsináltság – néha a csodálatraméltó profizmus, néha az erőltetett modellszerűség, néha a pusztai inkoherecia jegyében. A filmben a legjobb magyar színészek nyüzsgőnek, saját arcukat a profi játékkal együtt is saját történetük jeleként is hozzáadva a Tabló világához. A román rendőrkolléga például, az identitáskveredés és intézményes káosz balkáni bűnőnek eggyel a magyar szereplők alatt álló lépcsője a filmben, ahol már a magyar alvilágban legalább gyűlölködéssel és ónváddal elhatárolt dimenziók egyetlén, amorf trutyómban egyesülnek, maga loan Gyuri Pascu (sajnos a magyar ismertetőben ő nem szokott megjelenni). A filmi káromkodás-stílus, bár nem emlékeztet közelebről az utcára, hamar meg lehet szokni, a jó színészek szájából nem zavaró.



Bár a természetes inspiráció bőven adott, a zsidózás-cigányozás,



...tanatosság a film ami eposzem kívánt olyanok egyik legnagyobbja, a legutolsó esetben elidegenítően tanító jellegű és mesterséges. A legutolsó rögösít az lenne, hogy az elhárítók elleni folyamatos harc közepette Zaffi a végő feszültség csúcspontján „bűdös cigány” felkeltéssel veri véresre a gyilkost. Hogy a gyűlölködés vírusa már ilyen mélyre ette magát még benne is. Értjük: csak ez az identitásprobléma éppen ezen a módon nem tűnik reálisnak. Kicsit mintha inkább a liberális élt beszédtemára válaszolna, és kevésbé a gyűlölködés konkrét környezetét kutatná. De hát köszönjük ezt a választ is: ritkán készül olyan magyar film, ami ezzel a témával ekkora vállalással és ilyen teljesítménnyel foglalkozna.

#### Kapcsolódó filmek

- **Tábló** – magyar, 2008, Rendező: Detre Gábor, Író: Kertész Ákos, Forgatókönyvíró: Kertész Ákos, Detre Gábor, Operatőr: Tóth Zoltán, Szereplők: Muzai Zoltán, Szirmai Ági, Ioan Uyruj, Pálosi Csaba Imre, Molnár Piroska, Gyöngyi Anna.

#### A TE hozzászólásod

Hozzászólni csak regisztrált felhasználóként lehet. [Regisztrálj itt!](#)

#### Hozzászólások

Legyél te az első hozzászóló!